

ENRICO BISSOLO

clavicembalo

Si diploma in organo e composizione organistica e clavicembalo presso i conservatori di Verona e Piacenza. Si perfeziona in organo storico presso la *Musikhochschule* di Trossingen con E. Bellotti e J. Halubek.

Lavora in qualità di continuista e solista presso numerosi festival, tra cui: Monteverdi Festival (Cremona), Stresa Festival, Milano Arte Musica, Sagra Musicale Umbra, Grandezze e Meraviglie, Serate Musicali del Conservatorio di Milano, Echi Lontani, Festival Mozart.

Ha all'attivo numerose incisioni per le etichette Dynamic, Brilliant, Stradivarius, Tactus, alcune delle quali hanno ottenuto riconoscimenti dalla critica musicale.

Fonda, assieme a Luigi Accardo, il Daccapo Harpsichord duo, con cui incide un disco dedicato alla musica per due clavicembali della famiglia Bach e uno dedicato a "Les Nations" di F. Couperin.

Attivo anche sul versante musicologico, si dedica alla riscoperta di musiche originali inedite di cui pubblica edizioni moderne, come le Sonate di Giovanni Pietro del Buono e i Capricci di Gregorio Strozzi.

È attualmente docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Cagliari.

--

harpsichord

He graduated in organ and organ composition and harpsichord at the conservatories of Verona and Piacenza. He specializes in historical organ at the *Musikhochschule* in Trossingen with E. Bellotti and J. Halubek.

He works as a continuist and soloist at numerous festivals, including: Monteverdi Festival (Cremona), Stresa Festival, Milano Arte Musica, Sagra Musicale Umbra, Grandezze e Meraviglie, Serate Musicali del Conservatorio di Milano, Echi Lontani, Mozart Festival.

He has numerous recordings to his credit for the Dynamic, Brilliant, Stradivarius, and Tactus labels, some of which have won accolades from music critics.

He founded, together with Luigi Accardo, the Daccapo Harpsichord duo, with which he recorded a disc dedicated to music for two harpsichords of the Bach family and one dedicated to "Les Nations" by F. Couperin.

Also active on the musicological side, he is dedicated to the rediscovery of unpublished original music of which he publishes modern editions, such as Giovanni Pietro del Buono's Sonatas and Gregorio Strozzi's Capricci.

He currently teaches Score Reading at the Cagliari Conservatory of Music.